

## Методическая разработка «Из опыта работы над средствами выразительности в 8-11 классах». Кашафутдинова Ф.И.

Средства выразительности – это способ украсить речь, привнести в нее эмоциональность, краски, яркость. Такая речь – необходимое условие нашего общения: яркая, выразительная, точная. Умению красиво говорить мы учим на уроках русского языка и литературы. Кроме того, работа со средствами выразительности на уроках литературы – это возможность заинтересовать обучающегося текстом, помочь понять тот или иной образ, помочь постичь авторский замысел. (Например, почему, описывая старика Фаддея, А.И.Солженицын многократно использует эпитет черный? Это черные, алчные мысли героя вышли на его лицо, его злоба). Работая со средствами выразительности, обучающийся становится более внимательным к тексту. Примечательно, что потом такого проницательного молодого читателя не устраивает чтение лишь краткого содержания произведения. То есть это формирование культуры чтения, воспитание читателя.

Но перед учителем встает проблема: с одной стороны, работа со средствами выразительности важна, востребованна, с другой стороны, зачастую остается на втором плане. В МАОУ «Лицей № 1» обучение начинается с 7 класса. Замечено, что к 7-8 классам дети легко находят в тексте эпитеты, олицетворения, сравнения (кроме сравнительного творительного). Проблемными оказываются метафоры и фразеологизмы. Считаю, что если позволяет уровень обученности детей, то следует вводить некоторые понятия методом опережающего обучения. Тогда времени на работу со сложными средствами выразительности (например, с метонимией, а с ней хорошо работает при изучении «Евгения Онегина») будет больше.

Цель работы со средствами выразительности в 8-11 классах:

- 1.Создание условий для усвоения терминов, отработка умений находить их в тексте, классифицировать, использовать их в устной и письменной речи;
- 2.Использование системного подхода в работе со средствами выразительности.

Задачи:

Образовательные: дать понятие о средствах выразительности; актуализировать полученные знания, работая с художественными текстами; формировать умения находить их в тексте, классифицировать, использовать их в устной и письменной речи.  
Развивающие: развивать умение классифицировать информацию о средствах выразительности, словарный запас и грамматический строй речи обучающихся.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся научатся классифицировать средства выразительности, разграничивать их, полученные знания смогут использовать при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ.  
Метапредметные: умение находить, извлекать и систематизировать информацию.  
Личностные: развитие интереса к тексту художественного произведения, внимательное и бережное отношение к авторскому замыслу.

## **Из опыта работы.**

Я начиная с 2010 года преимущественно работаю с 10 – 11 классами. Поэтому, зная, какие трудности испытывают дети при подготовке 26 задания ЕГЭ (одного из самых дорогих в буквальном и переносном смысле), начинаю работу (если есть классы) в 8 классе. Кроме определенных программой обучающимся вполне доступны в этом возрасте парцелляция, анафора, эпифора. Считаю, что нужно как можно чаще обращать внимание на метонимию, синекдоху, синтаксический параллелизм. Если работать с ними, только готовясь к 26 заданию ЕГЭ по русскому языку, то возникает много проблем именно с этими средствами. В начале 10 класса даю классификацию средств выразительности в виде таблицы: лексические, тропы, синтаксические, фонетические. Хороший материал по этой теме был дан на занятиях школьно – университетского кластера при НИУ ВШЭ. Обязательно изучаем раздел, посвященный терминам, алгоритмам их определения в электронной книге (есть у всех моих обучающихся) И.Д. Цыбулько «Отличный результат», 2020. При изучении произведений художественной литературы стараюсь дать работу со средствами выразительности. Но в век информационных технологий, гаджетов невозможно дать готовую работу, заимствованную, например, из сети Интернет или из методических пособий. Поэтому это составленные мною задания на определение средств выразительности. Считаю, что такая работа не должна быть чрезмерной, навязчивой, не должна представлять собой механический поиск средств выразительности. Если это работа с текстом стихотворения, то перед ней мы читаем выразительно стихотворения, с которыми будем работать, знакомство с биографией поэта тоже состоялось к этому моменту. Если это прозаическое произведение, то особое внимание к деталям, к средствам выразительности, чтобы увидеть работу этих средств при создании образа, осуществлении авторского замысла. Мои ребята приучены к тому, что списать такие работы невозможно. Поэтому стараются работать сами. Наиболее ценны для меня и значимы «пробы пера» старшеклассников, создающих подобные небольшие работы для восьмиклассников и девятиклассников. Результатом такой работы является интерес ребят к тексту, их внимательное прочтение, что невозможно оценить и измерить. Оценить мы можем результат выполнения 26 задания при подготовке к ЕГЭ. Результаты тренировочных ЕГЭ, результаты ЕГЭ (их приносят сами выпускники) свидетельствуют о том, что умение определять средства выразительности, классифицировать их сформировано у 86-90% обучающихся. Этому способствует систематическая работа на протяжении нескольких лет ( в моем случае – 4). Конечно, не все так радужно: остаются проблемы в работе с некоторыми терминами, иногда трудно справиться со страхом ребят перед этим заданием, составление работ очень затратно по времени. Но при всем этом работа со средствами выразительности на уроках русского языка и литературы, задание 26 в ЕГЭ по русскому языку - наши любимые, и у ребят, и у меня. В приложении представлены некоторые мои работы.

## Приложение

1.Материал к проверочной работе в 8 классе после изучения темы «Поэзия родной природы».

Средства выразительности в стихотворениях А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.

Задание: впишите справа термины, обозначающие средства выразительности в заданных строчках из стихотворений поэтов. Там, где не указано количество, их может быть и 1, и несколько.

1.Унылые мечтанья	
2.Лишь в бору поникши ели Зелень мрачную хранят.	
3.И, как предчувствие сходящих бурь, Порывистый, холодный ветер порою.	1. 2.
4.Ущерб, изнеможенье – и на всем Та кроткая улыбка увяданья,	1. 2.
5.О первый ландыш!Из-под снега Ты просишь солнечных лучей:	1. 2.
6.Как первый луч осенний ярок! Какие в нем нисходят сны!	1. 2.
7. Так надежды молодые Тешат сердце мне приветом	1. 2.
8.Но, им внемля, взоры к небу, Улыбаясь ,обращаю.	
9.Поле зыблется цветами... В небе льются света волны...	
10.Так иногда разлуки час Живее сладкого свиданья.	

Таким образом, тема Родины в лирике поэтов тесно связана с изображением природы, чувством родимой земли. В родной природе поэты видят красоту внутреннюю, раздолье, спокойствие, степенность, величие, взывающие к нравственной строгости и чистоте. В картинах природы лирические герои стихотворений, да и сами поэты, находят исцеление от душевных недугов, обретают успокоение и гармонию.

2. Материал к проверочной работе в 8 классе после изучения темы «Стихотворения А.С.Пушкина».

1.Сребрит мороз увянувшее поле.	1. 2. 3.
2.Все те же мы:нам целый мир чужбина; Отечество нам Царское село.	1. 2.
3.И ныне здесь, в забытой сей глуши, В обители пустынных вьюг и хлада.	1. 2. 3.
4.Служенье муз не терпит суеты.	1.
5.И ты издавала таинственный гром И алчную землю поила дождем.	1. 2.
6.Последняя туча рассеянной бури! Одна ты несешься по ясной лазури, Одна ты наводишь унылую тень, Одна ты печалишь ликующий день.	1. 2. 3. 4. 5. 6.
7.Без божества, без вдохновенья, Без слез, без жизни. Без любви.	1.
8.Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты.	1. 2.
9.Он не пришел, кудрявый наш певец.	1.
10.Благослови, ликующая муза, Благослови: да здравствует Лицей!	1. 2. 3.
1.Сребрит мороз увянувшее поле.	1. 2. 3.
2.Все те же мы:нам целый мир чужбина; Отечество нам Царское село.	1. 2.
3. Без божества, без вдохновенья, Без слез, без жизни. Без любви.	1. 2. 3.
4.Служенье муз не терпит суеты.	1.
5. Благослови, ликующая муза, Благослови: да здравствует Лицей!	1. 2.
6.Последняя туча рассеянной бури! Одна ты несешься по ясной лазури, Одна ты наводишь унылую тень, Одна ты печалишь ликующий день.	1. 2. 3. 4. 5. 6.
7. И ныне здесь, в забытой сей глуши, В обители пустынных вьюг и хлада.	1.
8.Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты.	1. 2.
9.Он не пришел, кудрявый наш певец.	1.
10. И ты издавала таинственный гром	1.

И алчную землю поила дождем.	2. 3.
------------------------------	----------

3. А.С.Пушкин. Средства выразительности в стихотворениях. 9 класс.

Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман; В пустыне чахлой и скупой	
И славен буду я, доколь в подлунном мире Жив будет хоть один пиит.	
Я вас любил безмолвно, безнадежно, То робостью, то ревностью томим...	
Но ты выиграл, неодолимый, И стая тонет кораблей...	
Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы!	
Стоит — один во всей вселенной...	
Невидимкою луна Освещает снег летучий; Мчатся тучи, выются тучи...	
На почве, зноем раскаленной, Анчар, как грозный часовой, Веленью божию, о муза, будь послушна, О чем жалеть? Куда бы ныне Я путь беспечный устремил?	

4. Средства выразительности в стихотворениях Фета и Тютчева. 10 класс, 4 варианта.

	О край родной! – такого ополченья Мир не видал с первоначальных дней... Велико, зная, о Русь, твое значенье! Мужайся, стой, крепись и одолей!	1. 2. 3. 4.
2.	Весь день она лежала в забвении, И всю ее уж тени покрывали. Лил теплый летний дождь – его струи По листьям весело звучали.	1.
3.	Но длань незримо – роковая Твой луч упорный, преломляя, Свергает в брызгах с высоты	1. 2.
4.	Яркий снег сиял в долине, - Снег растаял и ушел; Вешний злак блестит в долине, - Злак увянет и уйдет.	1. 2.
5.	Я помню время золотое, Я помню сердцу милый край.	1. 2.
6.	И бунтует, и клокочет, Хлещет, свищет, и ревет...	1.
7.	А вчера у окна ввечеру Долго, долго сидела она И следила по тучам игру, Что, скользя затевала луна.	1. 2.
8.	Опять осенний блеск денницы	1.

	Дрожит обманчивым огнем, И уговор заводят птицы Умчаться стаей за теплом.	2. 3.
9.	Я спал ... над постелью моею Стояла луна мертвецом	1.
10.	О, как убийственно мы любим, Как в буйной слепоте страстей...	1. 2.
11.	О ты, последняя любовь! Ты и блаженство, и безнадежность	1. 2.
12.	О, как на склоне наших лет Нежней мы любим и суеверней... Сияй, сияй, прощальный свет Любви последней, зари вечерней!	1. 2. 3.
13.	В небе тают облака, И, лучистая на зное, В искрах катится река, Словно зеркало стальное...	1. 2. 3.
14.	Лишь украдкой, лишь местами, Словно красный зверь какой, Пробираясь меж кустами, Пробежит огонь живой!	1. 2.
15.	О чем ты воешь, ветер ночной? О чем ты сетуешь безумно?	1. 2. 3. 4.

#### 4. Средства выразительности в стихотворениях Фета и Тютчева. 10 класс.

1.	Еще весны душистой нега К нам не успела низойти, Еще овраги полны снега, Еще зарей гремит телега На замороженном пути	1. 2. 3.
2.	Снова в сердце ничем не умеришь До ланит восходящую кровь...	1.
3.	Дул север. Плакала трава И ветви о недавнем зное.	1.
4.	За горами, песками, морями – Вечный край благовонных цветов, Где овяны яркими снами, Дремлют розы, не зная снегов.	1. 2. 3.
5.	Зреет рожь над жаркой нивой. И от нивы и до нивы Гонит ветер прихотливый Золотые переливы.	1. 2.
6.	Повиснул дождь, как легкий дым, Напрасно степь кругом алкала, И надо мною лишь одним Зарею радуга стояла.	1. 2.
7.	Задрожали листья, облетая, Тучи неба закрыли красу, С поля буря ворвавшаяся злая Рвет и мечет и воет в лесу.	1. 2. 3.

8.	Ты долго ль будешь за туманом Скрываться, Русская звезда, Или оптическим обманом Ты обличишься навсегда?	1. 2.
9.	И вот : <i>свободная стихия</i> , - Сказал бы наш поэт родной,	1.
10.	Все отнял у меня казнящий бог: Здоровье, силу воли, воздух, сон.	1.
11.	И чем ярче играла луна, И чем ярче свистал соловей, Все бледней становилась она, Сердце билось больней и больней.	1. 2. 3.
12.	Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки, А жизни нет конца, и цели нет иной, Как только веровать в рыдающие звуки, Тебя любить, обнять и плакать над тобой.	1. 2. 3.
13.	Целый день спят ночные цветы, Но лишь солнце за рошу зайдет, Раскрываются тихо листы, И я слышу, как сердце цветет.	1. 2.
14.	Завтра день молитвы и печали, Завтра память рокового дня... Ангел мой, где б души не витали, Ангел мой, ты видишь ли меня?	1. 2. 3. 4. 5.

5. Средства выразительности в стихотворениях А.А.Блока и С.Есенина.. 11 класс.

1.	Вагоны шли привычной линией, Подрагивали и скрипели; Молчали желтые и синие	1. 2.
2.	Ветер, ветер,- На всем божьем свете!	1. 2. 3.
3.	Грустная злоба кипит в груди.	1. 2.
4.	Оплечь – ружейные ремни.	1. 2.
5.	У ей керенки есть в чулке.	1. 2.
6.	Вот так Ванька – он плечист! Вот так Ванька – он речист!	1. 2. 3.
7.	И старый мир, как пес безродный, Стоит за ним, поджавши хвост.	1. 2.
8.	Все небо скроет гнусный грех. На всех устах застынет смех.	1. 2. 3.
9.	И невозможное возможно	1.
10.	Россия! Нищая Россия! Мне избы серые твои	1. 2. 3.
11.	Девичий стан, шелками схваченный, В туманном движется окне	1.

С.А.Есенин

1.	Край ты мой забытый, Край ты мой родной!	1. 2. 3. 4.
2.	Ты прощай, мой сын, прощай, чадо.	1. 2. 3.
3.	Есть тоска веселая	1.
4.	Сердце гложет плакучая дума.	1. 2.
5.	Синий плат небес.	1. 2.
6.	Избы забоченились.	1.
7.	Белокосая девица - вьюга	1.
8.	О, тонкая березка, Что загляделась в пруд?	1. 2.
9.	Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза.	1. 2. 3.
10.	На ветке облака, как слива. Златится спелая звезда	1. 2. 3.

6. Проверочная работа «Жизнь и творчество Б.Пастернака по учебнику Маранцмана. 11 класс. Ключ к ней.

Леонид Осипович Пастернак, отец писателя, был художником. Картины его и по сей день хранятся в галереях мира. Розалия Исидоовна Кауфман, мать Бориса, ко времени знакомства с Леонидом Пастернаком была известна как одна из самых популярных концертирующих пианисток в России.

2. К началу XX века Леонид Пастернак - призванный портретист и иллюстратор, член-учредитель Союза российских художников, с 1905 г. - академик.

3. Два значительных события лета 1903 года повлияли на жизнь Бориса Пастернака: встреча со Скрябиным и его музыкой и несчастный случай - тяжелый перелом ноги, сросшейся с укорочением.

3. Борис Пастернак поступил на юридическое отделение историко-филологического факультета Московского университета, затем перевелся на философское отделение.

4. Борис Леонидович выступал тогда крайне редко, а имя его среди молодежи уже имело притягательную силу. Стихи из напечатанных и ненапечатанных сборников ходили по рукам, переписываемые друг у друга..."

В последней книге поэта - "Когда разгуляется" - воплощены основные темы его творчества, которые можно выразить его же словами: "Цель творчества - самоотдача".

5. В 1958 году "за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа" Борису Леонидовичу Пастернаку была присуждена Нобелевская премия.

6. Поскольку считалось, что премия присуждена именно за "диссидентский" роман "Доктор Живаго", не опубликованный на родине автора, ее присуждение вызвало шквал возмущения советских властей и литературных кругов. Пастернаку было предложено покинуть пределы СССР. Это заставило писателя отказаться от награды.

7. В 1987 году решение об исключении Пастернака из Союза писателей было отменено, в 1988 году "Доктор Живаго" впервые был напечатан в СССР (журнал "Новый мир"), в 1989 году диплом и медаль Нобелевского лауреата были вручены в Стокгольме сыну поэта - Евгению Пастернаку.



Тема творчества, свободы творчества : «Февраль. Достать чернил и плакать», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»,

Тема взаимоотношений человека и природы: «Сосны», «Иней», «Июль»,

Тема взаимоотношений человека и общества, тема поиска смысла жизни: «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...». «Давай ронять слова», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Любить иных –тяжелый крест...»,

III. Определите стихотворение по элементам его содержания.

1.Изображение природы , мотив вечной борьбы соединяются с мотивом преобразования впечатления в творчество. Обновление природы способствует обновлению души, рождает творческий порыв.»Февраль.»

2. Лирический герой чувствует кровное родство с живущими рядом с ним людьми.»На ранних поездках»

3.Герой чувствует одиночество, говорит о сложности жизненного пути человека : «Жизнь прожить - не поле перейти». «Гамлет»

4.Горящая свеча – символ судьбы человека. «Зимняя ночь»

5.Значимость писателя определяется не количеством написанного , а художественной честностью и силой отзвука в сердцах читателя. «Быть знаменитым».

I.Прочитайте страницы 57-74 учебника, восстановите предложения.

1. .. Пастернак, отец писателя, был .. Мать – (кто по роду деятельности?)..

2. Композитор .. , поэт ... были олицетворением.. и ... Скрябин (что сделал?) «.., .., ...».

3. Не сразу нашлось название для романа «Доктор Живаго». Среди вариантов названий были «...», «..», «..», «..».

4..Борис Пастернак стихотворением «Смерть поэта» с (кем?)..

5..Борис Леонидович выступал крайне редко. Стихи из напечатанных и ненапечатанных сборников переписывались, передавались. Его называли «одним...».

Но любил ...

6. В .. году за ...

Борису Леонидовичу Пастернаку была присуждена ..

7.В своих стихотворениях («Февраль...») утверждал, что (цитата из учебника) «мир...»

II. Безусловное требование настоящей поэзии свобода творца. Такое понимание сути поэзии и назначения поэта определили основные темы и мотивы творчества Пастернака: человек и бытие, человек и история, человек и общество, человек и природа, человек и искусство, человек и любовь. Прочитайте стихотворения и распределите их по темам.

Тема творчества, свободы творчества :

Тема взаимоотношений человека и природы:

Тема взаимоотношений человека и общества, тема поиска смысла жизни:

«Гамлет», «Февраль. Достать чернил и плакать», «На ранних поездах», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Любить иных –тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Давай ронять слова».

### III. Определите стихотворение по элементам его содержания.

1.Изображение природы , мотив вечной борьбы соединяются с мотивом преобразования впечатления в творчество. Обновление природы способствует обновлению души, рождает творческий порыв.

2. Лирический герой чувствует кровное родство с живущими рядом с ним людьми.

3.Герой чувствует одиночество, говорит о сложности жизненного пути человека : «Жизнь прожить - не поле перейти».

4.Горящая свеча – символ судьбы человека.

5.Значимость писателя определяется не количеством написанного , а художественной честностью и силой отзвука в сердцах читателя.

### IV. Определите средства выразительности

1. На меня наставлен сумрак ночи Тысячью биноклей на оси.	1.
2. Эти ночи , эти дни и ночи!	1. 2.
3. Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела.	1. 2. 3.
4. Как летом роем мошकारа Летит на пламя, Слетались хлопья со двора К оконной раме.	1. 2.
5. Сомкнутые веки. Выси. Облака. Воды. Броды. Реки. Годы и века.	1. 2.
6. Деревья и ограды Уходят вдаль , во мглу.	1.
7. Разлука их обоих съест, Тоска с костями сгложет.	1.
8. Не спи, не спи, работай, Не прерывай труда. Не спи, борись с дремотой, Как летчик, как звезда.	1. 2. 3. 4.
9. Во всем мне хочется дойти До самой сути. В работе, в поисках пути, В сердечной смуте. До сущности протекших дней, До их причины, До оснований, до корней, До сердцевины.	1. 2.
10. Отгородитесь от вьюги в стихах Шубой;	1. 2.

От неба – свечою;	
11. Я под Москвою эту зиму, Но в стужу, снег и буревал Всегда, когда необходимо По делу в городе бывал.	1.
12. Давай ронять слова, Как сад – янтарь и цедру, Рассеянно и щедро, Едва, едва, едва.	1. 2. 3. 4. 5.

Для того чтобы оказать эмоциональное воздействие и в эстетических целях, с целью создания образности, мастера слова используют средства и приемы выразительности речи. Мы с вами, изучающие язык, должны помнить, что родное слово – это основа нашей духовности, нашей культуры. Относитесь к родному слову как к дару бесценному, как к сокровищу. Пусть о вас всегда говорят: «Это культурный человек». А какой он, культурный человек? Владеющий культурой чувств, культурой общения, умеющий правильно, красиво и выразительно говорить и писать.