

Пояснительная записка

Программа курса «Театральная гостиная» - составлена с опорой на «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

Целевая аудитория: детско – взрослый коллектив сменного состава: старшекласники, учителя, родители. Мы планируем апробировать эту деятельность на группе гуманитарного профиля, так как в таких группах есть старшекласники, собирающиеся связать свою жизнь с актерской, режиссерской профессиями.

Общая характеристика элективного курса

«Театральная гостиная» - форма организации внеурочной деятельности для приобщения к литературе и театру как видам искусства, формирования зрительской культуры

Урок - основная единица учебно-воспитательного процесса. Он совершенствуется, старается отвечать веяниям времени. Новым стандартом обозначена система результатов, на которые должен ориентироваться учитель:

-личностные (среди которых освоение социальных норм, правил поведения, общения в группах и сообществах)

-метапредметные (среди которых умение создавать обобщения, устанавливать аналогии)

- предметные (воспитание квалифицированного читателя, развитие способности понимать литературные произведения).

Даже в ранжировании результатов мы видим положение предметных результатов только след за личностными и метапредметными.

Следовательно, предметность – средство личностного развития ученика. Отсюда и элементы педагогического инструментария, всем хорошо известные, частично применяемые: это и новые позиции педагога и ученика в образовательном процессе, и выбор технологий, и соотнесение урочной и внеурочной образовательной деятельности. Возможности современного урока предполагают расширение хронотопа урока: мы переносим урок из пространства в актовый зал, кинозал, театр, галерею, в том числе и

виртуально, захватываем внеурочное время и пространство. «Обволакиваем» детей предметом.

Цель работы: воспитание зрительской культуры старшеклассников, интеграция с учебным содержанием предмета литература на старшей ступени обучения. В рамках работы театральной гостиной мы бы хотели заглянуть в пространство театра с разных позиций, чтобы старшеклассник мог осознать, насколько ему интересно находиться в этом мире, умел бы находиться в этом пространстве, почувствовал потребность, необходимость нахождения в театральном пространстве, чувствовал себя комфортно, зная, как вести себя в этом пространстве.

Понятие «зрительская культура» включает в себя следующие взаимосвязанные компоненты: специальные знания о природе театра, навыки целостного восприятия пьесы и спектакля, отзывчивость на элементы формы и содержания театрального искусства, творческие театральные проявления, наличие сопереживания, перенос оценок с театрального на другие виды искусства

Цель интеграции – формирование грамотного, заинтересованного читателя, способного в процессе общения с литературой и театром как видами искусства обогащать свой духовный опыт, формируя систему нравственных ценностей. Используя занятия в театральной гостиной можно придумать КОЗы по литературе, имитирующие жизненные и профессиональные ситуации, предполагающие действие в условиях модели реальной жизненной или профессиональной ситуации: режиссер, актер, издатель, биограф, экскурсовод, журналист.

Определяется ситуация, роль, предлагается задание для выполнения которого необходимо творчески применить свои знания или обнаружить интерпретацию литературного явления: озвучить слайд презентации, провести экскурсию по музею, выпустить литературную газету, создать страницу читательского дневника, создать воображаемый спектакль по пьесе, составить афишу спектакля (список действующих лиц), создать статью для словаря, создать вступительную статью для биографической книги о писателе.

Ситуации могут быть следующие:

Иллюстратор – прокомментировать афишу, оформление обложки

Телеведущий – озвучить изображение на слайде

Экскурсовод - придумать и провести экскурсию.

Можно предложить исследовательские задания:

- сопоставить два или несколько эпизодов фильма и спектакля по изученному произведению;
- сопоставить душевное состояние одного героя в спектакле и книге;
- сопоставить разные интерпретации текста (иллюстрации художников, воплощение на сцене театра и в кино);
- сопоставить трактовку того или иного образа в тексте и в спектакле.

Содержание рабочей программы

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы.
2. Содружество искусств: театр и литература.
3. Театр и подросток: исследовательские, проектные работы, стендовые доклады обучающихся.
4. Театры г. Березники. Березниковский драматический театр: история, актеры, спектакли.
5. Театры г. Березники. Театр «Бенефис»: история, актеры, спектакли.
6. За кулисами театра: профессии, режим работы актеров и людей других профессий в театре.
7. Встречи беседы с режиссерами и актерами березниковских театров. «Моя жизнь – театр», «Основы актерского мастерства».
8. Пермь-город театров. Презентация ТЮЗа: история, актеры, спектакли.
9. Пермь-город театров. Мистический театр «У моста»: история, актеры, спектакли по произведениям школьной программы.
10. Пермь-город театров. «Пермский академический «Театр-Театр»: век нынешний и век минувший.
11. Я и театр: зрительское мастерство.
12. Посещение, анализ, обсуждение спектаклей березниковских и пермских театров. Написание эссе.
13. «Книга отзывов» на сайте школы для обучающихся старших классов: впечатления, мысли от просмотров спектаклей.

Планирование работы элективного курса «Театральная гостиная»

№	Тема	Количество часов	Время проведения
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы.	1	
2	Содружество искусств: театр и литература. Программные произведения в репертуаре пермских и березниковских	8	

	театров. Посещение спектаклей и обсуждение их.		
3	Театр и подросток: исследовательские, проектные работы, стендовые доклады обучающихся. Подготовка, презентация работ.	4	
4	Театры г.Березники. Березниковский драматический театр: история, актеры, спектакли.	1	
5	Театры г.Березники. Театр «Бенефис»: история, актеры, спектакли.	1	
6	За кулисами театра: профессии, режим работы актеров и людей других профессий в театре	2	
7	Встречи беседы с режиссерами и актерами березниковских театров. «Моя жизнь – театр», «Основы актерского мастерства».	4	
8	Пермь-город театров. Презентация ТЮЗа: история, актеры, спектакли.	1	
9	Пермь-город театров. Мистический театр «У моста»: история, актеры, спектакли по произведениям школьной программы.	1	
10	Пермь-город театров. «Пермский академический «Театр-Театр»: век нынешний и век минувший.	1	
11	Я и театр: зрительское мастерство, правила поведения в театре.	1	
12	Посещение, анализ,	20	В течение года

	обсуждение спектаклей березниковских и пермских театров. Написание эссе.		
13	«Книга отзывов» на сайте школы для обучающихся старших классов: впечатления, мысли от просмотров спектаклей.		В течение года

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
3. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

Правила поведения в театре.

Если ты идёшь в театр.

Ты, конечно, любишь ходить в театр и часто бываешь там не только с родителями, но и со своими одноклассниками. Театр — незабываемый праздник, который создают не только режиссёр, актёры, осветители, но и зрители. От зрителей тоже во многом зависит, принесёт ли посещение театра радость, или вызовет досаду и огорчение. Если во время начавшегося действия опоздавшие зрители проходят на свои места, если рядом кто-то шуршит конфетной обёрткой, а соседи громко переговариваются между собой, то твоё настроение будет безнадежно испорчено. В театре, как и во многих других общественных местах, необходимо думать не только о себе.

Правила поведения в театре:

- В театр приходи вовремя. К встрече с тобой готовились актёры и музыканты, рабочие сцены и осветители. Все эти люди позаботились о том, чтобы тебе не пришлось ждать начала спектакля. Необходимо уважать также и зрителей, которые пришли вовремя.
- У зеркала в гардеробе можно только поправить причёску. Причёсываться, подкрашиваться и завязывать галстук можно лишь в туалете.
- В гардеробе подавай своё пальто гардеробщику, перекинув его через барьер.
- Не забудь заранее проверить, не оторвалась ли вешалка на твоём пальто, чтобы не было стыдно перед окружающими за свою неряшливость.
- Если ты пришёл в театр с большой сумкой или пакетом, сдай их в гардероб.
- Проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям. Если ты пришёл с девочкой, пропусти её вперёд.
- Если ты уже занял своё место в зрительном зале, а мимо тебя проходят зрители на свои места, обязательно встань и дай им дорогу.
- Садись на то место, которое указано в твоём билете. Если же твоё место оказалось вдруг занятым и его не хотят освободить, не вступай в спор — попроси капельдинера уладить это недоразумение.
- Сидя в кресле, не клади руки на оба подлокотника.
- Во время спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта. Не позволяй себе также шуршать конфетными обёртками, вертеть в руках номерок из гардероба.
- В антракте не мчись в буфет, расталкивая окружающих. Если тебе дали денег на пирожные, а ты пришёл в театр с друзьями, пригласи их в буфет и угости.
- Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям.
- Не торопись в гардероб за верхней одеждой, как будто тебе не понравился спектакль и ты стремишься поскорее убежать домой. Сколько бы ни собралось после спектакля зрителей в гардеробе, все успевают одеться за 10—15 минут.

Правила поведения в театре

1. Бывая в театре, надо всегда помнить, что ты здесь не один и вести себя надо так, чтобы не мешать другим.
2. В антракте разговаривай тихо, чтобы тебя слышал только твой собеседник.
3. Приходить в театр надо вовремя, чтобы не мешать своим опозданием началу спектакля.
4. Не вставай с места, пока не опустят занавес. Не только потому, что это нетактично по отношению к актерам и другим зрителям, но и потому, что последние слова пьесы бывают важны.
5. Не постукивай ногой в такт музыке – соседям это может мешать.
6. Не кричи после конца действия «бис».