

Ельцова Елена Анатольевна, учитель
русского языка и литературы
МАОУ «Лицей №1» г. Березники

«Технология развития эмоционального интеллекта через художественный текст и произведения искусства»

Что вы видите на фотографии? Радость, восторг, удивление? Поддержку друзей? Счастливую улыбку! Победу в себя и свои возможности!



Вот так мы начинаем сопереживать, сочувствовать, сострадать, лучше понимать себя и других! Это называется «теплым» словом – эмпатия! Один из видов эмоций, который открыт всем!

Вся наша жизнь- непрерывный поток событий, разговоров, конфликтов, разочарований и впечатлений. Мы каждую минуту что-то переживаем. Но понять природу этих переживаний бывает сложно даже взрослому, не говоря уже о детях. Вот почему важно вовремя научить ребёнка разбираться со своими эмоциями: не подавлять их, а дружить с ними. В настоящее время все больше вызывает к себе интерес проблема связи чувств и разума, эмоционального и рационального, их взаимодействия и взаимовлияния.

В связи с этим развитие эмоционального интеллекта становится очень актуальным для успешной адаптации детей и подростков. В 90-е г.г. XX века понятие «эмоциональный интеллект» активно разрабатывается в психологии, становится самостоятельными и определяется как *способность человека распознавать, выразить эмоции, понимать намерения других людей, ассимилировать мысли и эмоции, регулировать эмоции свои и других людей* (Д. Майер, П. Сэловей). Эмоциональный интеллект позволяет успешно взаимодействовать с другими людьми, управлять собой; обеспечивает более эффективную познавательную деятельность; повышает мотивацию обучения.

Цель создания методического продукта: разработка дидактического материала для уроков русского языка и/или литературы в 8-9 классах (10-11 классах) для развития эмоционального интеллекта (эмоциональной компетентности) с целью повышения мотивации к изучению русского языка.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме исследования.

2. Разработать дидактический материал для уроков русского языка и/или литературы в 8-9 классах «Мой эмоциональный интеллект».
3. Транслировать опыт работы учителя (проведение мастер-классов, публикация материалов и т.д.)

Практическая значимость: данный материал можно использовать как на уроках русского языка и/или литературы в 8-9 классах, так и во внеурочной деятельности.

Дидактический материал «Мой эмоциональный интеллект»

Для работы я взяла повесть Дины Рубиной «Высокая вода венецианцев». Во-первых, произведения этого автора не изучают в школе, во-вторых, этот текст стал моим «эмоциональным» открытием. Таким образом, я хотела познакомить учащихся с творчеством современного автора и показать, используя текст, поведение героини в непростой ситуации, тем самым вызвать у подростков сочувствие и сопереживание.

Занятие 1

1. Чтение эпизода повести

Она догадалась за несколько мгновений до того, как Юрий взял в руки протокол рентгеновского исследования. Просто: вдруг поняла. Такое с ней изредка случалось за игрой в преферанс, она внезапно понимала – видела – карты в прикупе.

Собственно, плохое заподозрила она раньше, когда конверт со снимками не выдали на руки. И сейчас, сидя на кушетке в ординаторской, отметила, как завис в руке у Юрика этот подробно исписанный листок, отделился, обозначился роковой вестью.

Он продолжал всматриваться в написанное, как будто мог вычитать что-то еще, опровергающее, намекающее на некий чудовищный розыгрыш... В эти несколько секунд она смотрела в его лицо жадно, отчаянно, пытаясь уцепиться за взгляд, как цепляется побелевшими пальцами за карниз человек, выпавший из окна восьмого, скажем, этажа.

– Кутя, – проговорил он наконец (она бессознательно отмечала движения твердых бледных губ столько лет знакомого лица), – тут такое дело... Он видит единичный метастаз в легком... Значит, будем искать источник... будем обследоваться... Завтра «построгаем» тебя на «сити», и... речь, видимо, пойдет об операции... ну, сама понимаешь...

Хорошенькую они тут себе взяли моду – сообщать пациенту диагноз. Проклятая этика западной медицины... Впрочем, он и не смог бы от нее ничего скрыть... Слишком прямо смотрит в глаза, молодец, выбрал достойный тон – озабоченный, но без паники... такое профессиональное спокойствие. Наверняка трусит. Он и на контрольных всегда был абсолютно как бы спокоен, особенно когда не знал темы.

Разумеется, ее звали не Кутей. Это была школьная кличка. Во втором классе осенью она приволокла с улицы щенка – мокрого и дрожащего. Носилась с ним по школе весь день, тиская и подвывая: «К-у-утя, к-у-у-тя...» Щенка назвали Артуром, он вырос в громадного пса и прожил в семье шестнадцать лет, застав еще ее дочь, которой тоже уже...

Да, а кличка осталась.

Стоп, но ведь это может быть ошибкой. Мало ли чего видит там этот парень. Подумаешь – рентген!

– Это может быть ошибкой! – сказала она, рывком подавшись к нему с кушетки и по-прежнему жадно следя за его губами. – Юрий, мы знаем миллион таких случаев. Скажем, туберкулез... Его часто путают с...

– Да-да, – сказал он, – да, конечно! И не выдержал. Обнял, крепко прижал к себе – это была единственная возможность укрыться от ее истошно орущих глаз, – и повторил:

– Кутя, Кутя... только не дрейфь, все будет хорошо... Найдем источник, прооперируем...

Она оттолкнула его, ударила кулаком в грудь, закричала:

– Какого черта вы суετε мне под нос ваш вонючий диагноз! Ублюдки! Зачем мне знать, что я скоро подохну?!

Бросилась прочь от него к двери, но сразу вернулась, вцепилась в отвороты халата:

– МИША! НИЧЕГО! НЕ ДОЛЖЕН! ЗНАТЬ! Ты понял? Ничего!

На Юрика жалко было смотреть. Он совершенно растерялся.

– Но это нельзя, нельзя! Тебя надо срочно обследовать! Завтра ты должна быть здесь, на компьютерной томографии... Успокойся! – Он сильно сжал ее руки. – Кутя, черт бы меня побрал... Подожди, я отпущусь, отвезу тебя домой.

– Отпусти меня на неделю, – сказала она, задыхаясь, – дай неделю!

– Исключено.

– Пять дней! – крикнула она. – Дай продышаться! С детства никогда не мог он устоять против ее характера. И это знали они оба...

– Но в понедельник, в восемь, ты должна быть здесь!

– И насчет Миши... Ты понял?

– Ну, хорошо, – измученно согласился он, – но в понедельник, в восемь...

2. Работа с текстом.

Ответить устно на вопросы:

Какую ситуацию описывает автор?

Какие эмоции испытывает героиня?

3. Выполнить задания. Можно выполнять данное задание, работая в группе.

Для этого возьмите маркеры 2 цветов: красный и синий, подчеркните слова, которые показывают состояние героев (красный цвет – поведение, речь женщины, синий – поведение, речь мужчины)

4. Дайте речевую характеристику героев.

5. Выделите, как изображает автор переживания героя (изображение чувств, мыслей и переживаний литературного персонажа) (явно – через внутреннюю речь/ скрытно – через внешние проявления: особенности речи, мимику и жесты, поведение).

6. Попробуйте показать эмоции, которые испытывает героиня.

Вывод:

1. Если хотите понять другого человека, важно осознать не только его действия, но по возможности и намерения, которыми они продиктованы. Скорее всего, его намерение позитивное, он просто не смог подобрать для него подходящие действия.

Понять намерения = что человек делает + как он себя при этом чувствует

2. В любой ситуации, спроси себя: “Как я себя чувствую? Если это трудно, то можно описать свои ощущения. Например, сильное напряжение в теле может быть связано с тревогой, страхом или раздражением.

3. Отделите чувства от себя: “Я разозлился ..., когда ...” «Я радовался..., когда...»

4. Принять свое чувство (принятие во благо любой эмоции).

5. Прожить его.

Занятие 2

Любите ли вы путешествовать?

Давайте закроем глаза и представим самые любимые места. Услышим шум ветра в сосновом бору и ощутим запах дождя, свежесть морского бриза и представим красивый закат, горные вершины и аромат луговых цветов. Почувствуйте, как приятно и легко становится вам.

Откройте глаза.



Что вы видите на фотографии? Догадались, где мы с вами оказались? (Италия. Венеция). Какие предметы характерны для этого города? (Яхты, лагуны, соборы...)

Перед вами Собор Сан-Джорджо-Маджоре (итал. San Giorgio Maggiore) — собор в Венеции, на острове Сан-Джорджо-Маджоре. Возведён между 1566 и 1610 годами. Архитектор — Андреа Палладио; после смерти мастера храм достраивал его ученик Винченцо Скамоцци

1. Чтение эпизода

Она поднялась по каменным ступеням и вошла внутрь, где было холодно, темно и – ни души.

Но минут через пять глаза освоились, и она прошла к алтарю, где должны были висеть, -так значилось в безграмотном путеводителе, - два полотна Тинторетто. Они там и висели, в темноте, ничего было не разглядеть. Ай да итальяшки, подумала она, вымогатели чертовы, - достала мелочь и бросила пятьсот лир в счетчик фонаря сбоку. Зажглась лампа, тускло осветив картину. И она отошла к скамье и села, одна в пустой церкви.

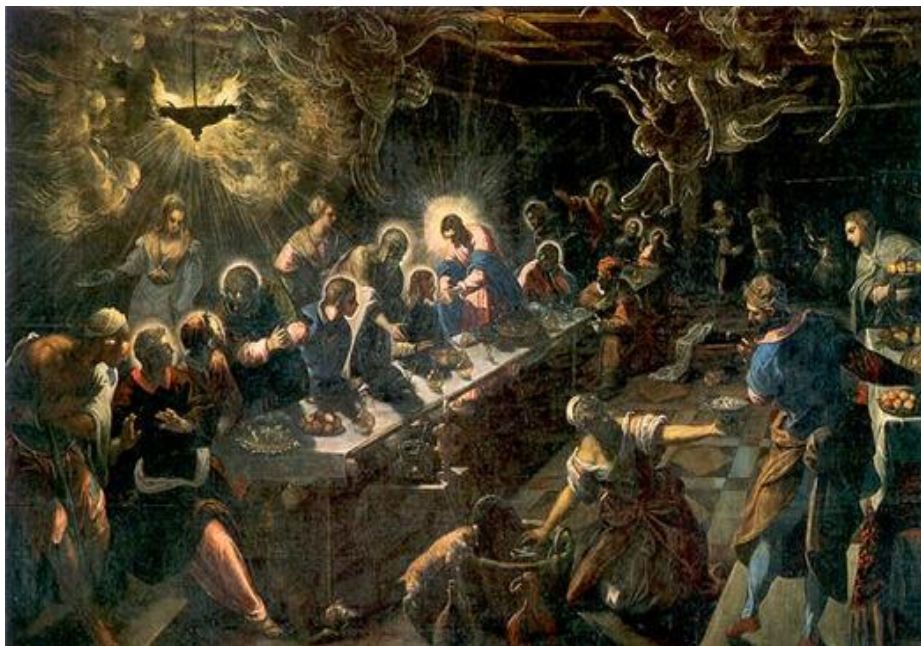
Это была «Тайная вечеря», десятки раз виденная в репродукциях.

...(Ты только посмотри, объяснял ей когда-то Антоша в их бесконечных блужданиях по площадям Эрмитажа, руки на картинах венецианцев – возьми Тициана, Веронезе, Тинторетто или Джорджоне – не менее выразительны, чем лица. Они восклицают, умоляют, спрашивают, требуют, гневаются и ликуют...)

Когда-то Антоша объяснял ей про величие и страсть Тинторетто. Странно, что она помнит это до сих пор, и странно, что не помнит – в чем именно, по мнению Антоши, заключались величие и страсть. И что тревожит ее так в этой огромной картине?

Несколько раз она поднималась и бросала по пятьсот лир в счетчик лампы...

Да, руки... Да: лица в тени, вполоборота, в профиль, опущены или заслонены, словно персонажи уклоняются от встречи с тобой. А руки так потрясающе одухотворены, так живы, так дерзки, так коварны. Картина шевелилась от множества изображенных на ней рук.



Вдруг заиграл орган. Она вздрогнула – ее обожгло минорной оттяжкой аккорда, - и сразу побежал, как ручей крови, одинокий, ничем не поддержанный пассаж правой руки, заструился: его прервал опять саднящий диссонансом аккорд в верхнем регистре.

Органист репетировал к вечерней мессе «Прелюдию» Баха, начинал фразу, бросал, повторял снова аккорды, пассажи... умолкал на минуту и снова принимался играть, - и все это было прекрасно и точно, и словно бы так и надо, и все – для нее одной...

Отсюда, если смотреть из полутьмы собора, в проеме двери плескалась ослепительной синевы вода лагуны и цветно и акварельно на горизонте лежала Венеция.

Она слушала репетицию мессы и смотрела на «Тайную вечерю» Тинторетто, на ее глухие тревожные красные...

И вдруг вся мощь басов тридцатидвухфутовых труб органа потрясла церковь от купола до каменных плит пола: ошалелый восторг, слезный спазм, дрожь перед чем-то непроизносимо великим, - как воды, прорвавшие дамбу, - обрушились на нее, и в какой-то миг разрывавшего ее счастья она поняла, что мечтает сейчас же, немедленно уйти на дно лагуны, сидя на этой вот скамье, в этой церкви, вместе с ее великолепным куполом и колокольней, статуями, картинами Тинторетто...

2. Работа с текстом. Опишите состояние героини. Чем оно вызвано?

3. Дискуссионные вопросы. Подготовка к устному собеседованию задание 3 (вопросы взяла с сайта «Решу ОГЭ. Устное собеседование»)

Любая ли музыка — искусство? Любая ли музыка — искусство?

4. Как Вы понимаете выражение: «Музыка лечит душу»?

5. В чем истинное предназначение искусства?

Фотография писателя:

Дина Ильинична Рубина



Апробация дидактического материала

Данный дидактический материал был апробирован в октябре 2020 года в 9 классах на уроках развития речи.

В конце уроков обучающимся было предложено ответить на вопросы:

1. Знали ли вы о понятии эмоциональный интеллект до этого урока?
2. Понравился ли вам текст? Появилось ли желание прочитать его до конца?
3. Вызвало ли у вас эмоциональное состояние героини ответное чувство?
4. Посоветуйте книги, в которых герои испытывают сильные эмоции (радость, горе, отчаяние, сострадание и др.).

Некоторые ответы учащихся привожу с сохранением знаков препинания и лексики.

На 1 вопрос, как я и ожидала, большинство ответили, что не знали и не слышали об эмоциональном интеллекте, но после урока захотелось узнать об этом.

На 2 вопрос: «Понравился ли вам текст? Появилось ли желание прочитать его до конца?»

- Я не очень люблю читать, но эту повесть захотелось прочитать до конца.
- Мне очень понравился урок! Ведь Дина Рубина – моя любимая авторка!
- Я бы с удовольствием прочитала эту повесть. Текст учит тому, что у нас есть ВРЕМЯ! Которое можно потратить на действительно важные и значимые вещи.
- Книгу нужно прочитать подросткам, т.к. они переживают из-за неразделенной любви, экзаменов и отношений с родителями.
- Меня не затянул этот текст, так что читать я бы его не стал.
- Текст меня не зацепил, потому что я не могу представить те чувства, которые испытала главная героиня.
- Это помогает разобраться в себе, научиться чувствовать и управлять своими эмоциями.

На 3 вопрос: «Вызвало ли у вас эмоциональное состояние героини ответное чувство?»

- Героиня переживает медленную смерть, я прочувствовала то же самое, что и она.
- Вызвало! Особенно в тот момент, когда она кричала: «МИША! НИЧЕГО! НЕ ДОЛЖЕН! ЗНАТЬ!»
- Повесть вызвала у меня грусть и сочувствие, но при этом спокойствие и смирение.
- У меня был знакомый в похожей ситуации, и я прекрасно понимаю, что у человека в голове в этот момент.
- Я была очень тронута жизненными обстоятельствами главной героини. Я встала на ее место и прочувствовала многое, что чувствовала она. И мне стало СТРАШНО!

- Этот текст интересный, потому что очень часто в реальной жизни людям ставят похожий диагноз и на самом деле это очень страшно. С моей мамой была похожая ситуация. Конечно, я старалась быть оптимистичной, но все мы где-то в глубине души заранее сдаемся. А мама не верила в то, что справится. Если бы был печальный исход, я бы сломалась внутри. Я сдерживала свои эмоции и была для мамы сильной поддержкой.
- ...невольно можно было ощутить на себе, прочувствовать и понять переживания и счастье героини.

На 4 вопрос: «Посоветуйте книги, в которых герои испытывают сильные эмоции (радость, горе, отчаяние, сострадание и др.)»

Энтони Берджесс «Заводной апельсин»

Джон Грин «Виноваты звезды»

Джон Грин «Бумажные города»

Ф. Фицджеральд «Великий Гэтсби»

Дотри Микки «В метре друг от друга»

Дина Рубина «Любка»

Диана Килина «Колибри»

Микита Франко «Дни нашей жизни»

Альберт Лиханов «Солнечное затемнение»

Федор Абрамов «Деревянные кони»

Урок показал, что это новый опыт прочтения художественного произведения, он вызвал интерес у детей и самое главное - желание читать! Буду готовиться к новым урокам, тем более список книг у меня перед глазами.

Литература

1. Дина Рубина Высокая вола венецианцев [Электронный ресурс]. – URL: https://www.bookol.ru/proza-main/klassicheskaya_proza/47121/fulltext.htm
2. Васин Н. С. Технология развития эмоционального интеллекта на уроках русского языка и литературы как условие успешного достижения требований к результатам освоения ФГОС [Электронный ресурс]. – URL: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=40204>
3. Сдам ГИА: Решу ОГЭ - URL: <https://ruso-oge.sdamgia.ru/>

